

Orchid Collection

Bodo Sperlein for J. & L. Lobmeyr

What happens when a designer known for sculptural, collectable objects meets one of the oldest and most pioneering lighting manufacturers in the world?

At this year's Menu exhibition during Milan Design Week, Bodo Sperlein and Lobmeyr answer that question with the Orchid Collection, now unveiled as a complete family of pendant, table, floor, and wall lights. Conceived not as a range of fixtures but as a unified series of luminous sculptures, Orchid transforms light into form and function into art.

Sperlein's practice has long blurred the boundaries between design and sculpture. Rather than pursuing commercial lighting, he creates enduring objects; pieces defined by materiality, craft, and emotional presence, designed to become heirlooms rather than products. Each Orchid light follows this philosophy: shaped by hand from finely formed brass sheets, its silhouette unfolding like petals, casting a warm, atmospheric glow and a soft play of shadow. Illuminated or not, the pieces hold their own as sculptural statements.

This approach finds a natural counterpart in Lobmeyr's remarkable legacy. Founded in Vienna in 1823, the company has spent more than two centuries refining the art of light through craftsmanship and innovation. In a defining moment of design history, Lobmeyr became the first lighting manufacturer to collaborate with Thomas Edison on an electric chandelier, a radical step that helped usher decorative lighting into the modern age when many others still hesitated to embrace electricity. That same willingness to unite tradition with progress continues to shape the company today.

It is this shared mindset, respect for heritage paired with forward thinking, that makes the collaboration between Sperlein and Lobmeyr so instinctive. Both view light not as a commodity but as culture: something to be crafted slowly, made by hand, and designed to last generations.

With the completion of the Orchid family, what began as a singular sculptural piece evolves into a cohesive lighting language adaptable to every space, from intimate interiors to architectural installations, while retaining the character of collectable design.

More than a new collection, Orchid represents the meeting of two legacies: one rooted in centuries of master craftsmanship, the other in contemporary sculptural expression. Together, they propose a different idea of luxury lighting: timeless, tactile, and made to endure.

Press & Information

For further press information and interview requests please contact:

Bodo Sperlein Studio

info@bodosperlein.com | +44(0)2076339413

www.bodosperlein.com

Orchid Collection

Bodo Sperlein für J. & L. Lobmeyr

Was entsteht, wenn ein Designer, der Licht als skulpturales Objekt versteht, auf eine der traditionsreichsten Leuchtenmanufakturen der Welt trifft?

Zur Menu-Ausstellung während der Milan Design Week präsentieren Bodo Sperlein und Lobmeyr die Orchid Collection erstmals als vollständige Familie, mit Pendel, Tisch, Steh- und neu entwickelter Wandleuchte. Statt einer klassischen Produktserie entsteht ein geschlossenes System aus leuchtenden Skulpturen, das unterschiedlichste Räume mit einer einheitlichen Formensprache verbindet.

Sperleins Arbeit bewegt sich seit jeher zwischen Design und Kunst. Ihn interessiert weniger die industrielle Leuchte als das dauerhafte Objekt, Stücke mit Präsenz, Materialität und emotionaler Qualität, gefertigt für Generationen statt für Zyklen. Auch Orchid folgt diesem Ansatz: Von Hand aus fein geformten Messingblechen gefertigt, erinnern die Silhouetten an sich öffnende Blütenblätter. Licht wird nicht nur ausgestrahlt, sondern weich reflektiert und gestreut, es entsteht eine warme, atmosphärische Wirkung und ein subtiles Spiel von Schatten und Tiefe. Ein, wie ausgeschaltet wirken die Leuchten als eigenständige plastische Körper.

Diese Haltung findet in Lobmeyr ihr natürliches Gegenüber. Das 1823 in Wien gegründete Haus prägt seit über zwei Jahrhunderten die europäische Lichtkultur und verbindet handwerkliche Perfektion mit technischer Innovationskraft. Ein Meilenstein der Designgeschichte: Lobmeyr war weltweit der erste Hersteller, der mit Thomas Edison an einem elektrischen Kronleuchter arbeitete, zu einer Zeit, als viele noch am Kerzenlicht festhielten. Dieser Mut zum Fortschritt, gepaart mit kompromissloser Handarbeit, prägt das Unternehmen bis heute.

Gerade diese Verbindung von Tradition und Zukunft macht die Zusammenarbeit mit Sperlein so selbstverständlich. Beide eint das Verständnis von Licht als kulturellem Objekt, nicht als Massenware, sondern als etwas Bleibendes. Gefertigt von Hand, geprägt von Materialehrlichkeit und gedacht als zeitlose Begleiter.

Mit der Vervollständigung der Orchid Familie entsteht so mehr als eine neue Kollektion: eine zusammenhängende Lichtsprache, die Architektur und Atmosphäre gleichermaßen formt, und zeitgenössisches Design mit der Beständigkeit klassischer Manufaktur verbindet.

Orchid steht damit sinnbildlich für das Aufeinandertreffen zweier Haltungen: historisches Handwerk und skulpturale Gegenwart. Licht nicht als Produkt, sondern als bleibendes Objekt.

Presse & Informationen

Für weitere Presseinformationen und Interviewanfragen wenden Sie sich bitte an:

Bodo Sperlein Studio

info@bodosperlein.com | +44(0)2076339413

www.bodosperlein.com